**Załącznik nr 1**

do zapytania ofertowego na produkcje 10 audiobooków dla legend związanych   
z województwem świętokrzyskim wraz z ich udźwiękowieniem

**Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia**

**I PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

1. Przedmiotem zapytania ofertowego jest produkcja 10 audiobooków dla legend związanych z województwem świętokrzyskim wraz z ich udźwiękowieniem. Do każdej z legend zostanie przygotowany indywidualny podkład muzyczny (odgłosy, dźwięki, muzyka ilustracyjna)

**Lista legend objętych projektem:**

1. Legenda o powstaniu Kielc - Legenda opowiadająca o powstaniu miasta Kielce.

2. Emeryk –powstanie św. Krzyża - Legenda opowiada o powstaniu klasztoru na Świętym Krzyżu, i nazwaniu gór- Świętokrzyskimi.

3. Legenda o Pielgrzymie - Legenda opowiadająca o tajemniczym posągu stojącym u podnóża Łysej Góry.

4. Powstanie Gołoborza - Legenda opowiadająca o powstaniu jednego z największych w Środkowej Europie pola bloków kambryjskiego piaskowca kwarcytowego.

5. Legenda o Zbóju Madeju - Legenda obrazująca postać zbójnika Madeja na którego w piekle oczekiwała kara w postaci madejowego łoża.

6. Legenda o Zbóju Kaku - Legenda obrazująca postać zbójnika Kaka grasującego na terenach Gór Świętokrzyskich.

7. Legendy Zamku w Chęcinach - Legenda opowiadająca o powstaniu zamku i królowej Bonie.

8. Źródło Św. Franciszka - Legenda opowiadająca o cudownych mocach leczniczych na oczy i dlaczego źródełko nazwano imieniem św. Franciszka

9. Sabaty-Czarownice Świętokrzyskie - Legenda opowiadająca o zlotach czarownic na Łysej Górze.

10. Legenda o Halinie Krępiance - Legenda związana z czasami średniowiecznych najazdów tatarskich na Ziemię Sandomierską.

**SZCZEGÓŁY :**

Zapytanie obejmuje:

- Nagranie 10 ilustracyjnych utworów o długości: nie krótszej niż 5 min i nie dłuższej niż 15 min

(należy uwzględnić koszty profesjonalnego studia nagrań i realizatora) – nagrania będą odbywać się zgodnie z wcześniej ustalonym harmonogramem

- Mix i mastering zgromadzonego materiału

- Pracę muzyków, przygotowujących udźwiękowienie audiobooków w tym kompozycja i realizacja nagrań

- Pracę producenta nagrań

Materiały zawierający zarówno muzykę jak i mowę muszą uwzględniać zrównoważony, fizjologiczny odbiór dźwięku, tzn. subiektywne odczucie słuchacza przy odsłuchiwaniu materiału powinno być zrównoważone (poziom głośności zbliżony do siebie). Tekst mówiony i muzyka nie mogą wzajemnie zakłócać odbioru dzieła – to znaczy muzyka nie może zagłuszać tekstu mówionego, tak by dla odbiorcy był on zrozumiały i czytelny.

Gotowy materiał zostanie przedstawiony Zamawiającemu w pliku z rozszerzeniem gwarantującym bezproblemowe odtworzenie materiału z zachowaniem najwyższej jakości dźwięku. Materiały audio powinno być dostarczone w postaci plików WAV, MP3 lub MP4. Dla plików WAV wymagany jest kodek PCM. Dla plików MP4:kontener MP4 (MPEG4 Part 14 lub MPEG4 Part 12), wielokanałowy strumień audio kodowany AAC‐LC (liczba kanałów 2.0 lub 5.1) Szczegółowe dane dot. kodowania zostaną dostarczone Wykonawcy po podpisaniu umowy. Audiobooki zostaną dostarczone w formie elektronicznej. Sposób dostarczenia plików zostanie ustalony z zamawiającym po podpisaniu umowy (możliwe formy to m.in. przesłanie wiadomości e-mail, udostępnienie w tzw. „chmurze”, przekazanie osobiście na nośniku danych).

**II WYKONAWCA/WYKONAWCY**

1. Wykonawca bądź zatrudnieni w projekcie podwykonawcy muszą posiadać odpowiednią wiedzę   
i doświadczenie

2. Podczas procesu tworzenia audiobooków Wykonawca będzie pozostawał w stałym kontakcie   
z Zamawiającym, przedstawiając próbki przygotowywanej warstwy muzycznej oraz efekty tworzone w kolejnych etapach. Charakter i klimat warstwy dźwiękowej każdorazowo musi być uzgadniany z Zamawiającym. Każda   
z powstałych ścieżek dźwiękowych zostanie przedstawiona Zamawiającemu do odbioru. Zamawiający może wnieść uwagi (najpóźniej 3 dni robocze od przesłania materiału), które Wykonawca musi uwzględnić w ciągu  
 3 dni roboczych.

3. W ramach realizacji Zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest zapewnić zasoby kadrowe oraz techniczne umożliwiając pracę bez jakiegokolwiek uszczerbku dla jakości produktu.

4. Wykonawca w cenie oferty uwzględni wszystkie koszty związane z prawidłową i pełną realizacją przedmiotu zamówienia, obejmującą kompleksową realizację przedmiotu zamówienia zgodnie z zakresem określonym   
w punkcie I. Cena oferty powinna obejmować także przekazanie praw autorskich do przedmiotu zamówienia

**III PRAWA AUTORSKIE**

1. Wykonawca w ramach oferty cenowej przekaże Zamawiającemu majątkowe prawa autorskie do wykorzystywania zrealizowanych w ramach zamówienia materiałów na następujących polach eksploatacji:

* w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych,
* wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie, oryginału albo egzemplarzy, na których Utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie,
* wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych,
* rozpowszechnianie w sieciach informatycznych, w tym w Internecie, w ten sposób, aby osoby miały dostęp do Utworu w wybranym przez siebie miejscu i czasie,
* publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, remitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych,
* wykorzystanie w utworach multimedialnych, na platformach mobilnych, cyfrowych   
  i interaktywnych, g. wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
* nieodpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy, i. opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu Utworu,
* trwałego lub czasowego zwielokrotnienia Utworu w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie; w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania Utworu niezbędne jest jego zwielokrotnienie, czynności te wymagają zgody uprawnionego, tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w Utworze, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała.

2. Korzystanie z całości i/lub części tekstów, przez Zamawiającego oraz przez podmioty, którym Zamawiający udzieli zgody na ich używanie, będące w jakikolwiek sposób powiązane z szeroko rozumianą działalnością Zamawiającego, mieści się w granicach przeniesionych na Zamawiającego praw autorskich i nie wymaga zapłaty na rzecz Wykonawcy jakiegokolwiek dodatkowego wynagrodzenia. Wykonawca oświadcza nadto, że w sposób nieograniczony w czasie oraz bez ograniczenia ilościowego, upoważnia Zamawiającego do korzystania z treści w Polsce oraz we wszystkich Państwach Świata oraz do dokonywania modyfikacji.

3. Wykonawca oświadcza, iż do treści przysługują mu wszelkie prawa, w tym w szczególności umożliwiające mu przeniesienie autorskich praw majątkowych. Wykonawca oświadcza, że przyjmuje na siebie i ponosi pełną odpowiedzialność w przypadku zaistnienia wad prawnych przedmiotu oraz za naruszenie praw osób trzecich. W przypadku zgłoszenia żądania przez osobę trzecią związanego naruszeniem jej praw wskutek realizacji niniejszej umowy, Wykonawca zobowiązuje się przejąć pełną odpowiedzialność z tego tytułu oraz wyrównać poniesione przez Zamawiających szkody i zwrócić wszelkie poniesione koszty.

**TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**: **30 września 2020 r.**